

FESTIVAL
Naturarte
DEL 03 AL 17 DE JUNIO



PROGRAMA DE MANO
**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE EXTREMADURA**

03 de junio
21:00 horas

Casas de Millán
Iglesia de San Nicolás de Bari

Patrocinan:



Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural
Europa invierte en las zonas rurales



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural,
Población y Territorio

Organiza:



ADEME

La Orquesta Filarmónica de Extremadura regresa a Naturarte con un concierto mixto entre música sacra y música clásica de los periodos barroco, clásico y romántico, con obras de autores como Marc-Antoine Charpentier, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilich Tchaikovsky y Antoine Dvorak. Un programa de 70 minutos, que pretende aproximar la música clásica a nuevos públicos, con piezas muy conocidas y otras novedosas, que les hará disfrutar de una tarde única.

Baja la batuta de Cristina de Frutos y la participación de dos prestigiosas solistas: La violonchelista Iris Azquenizer y la Soprano Patricia Santos.

PROGRAMA

Te Deum H 146 - Preludio. Marc - Antoine Charpentier (1643-1704).

Cantata BMV 51- Jauchzet Gott in allen Landen.

I. Aria: Jauchzet Gott in allen Landen! y IV. Sei Lob und Preis mit Ehren y Aleluya. Johann Sebastian Bach. (1685-1750)

Rondo. Op 94. Antoine Dvorak. (1841-1904)

Magníficat BMV 243 (Selección de Arias) (II Et Exsultavit y III Quia Respect)
Johann Sebastian Bach. (1685-1750)

Pezzo Capriccioso, Op 62- P. I Tchaikovsky (1840-1893)

Exultate Jubilate K 165 - W.A. Mozart (1756-1791)

I.Exultate Jubilate y III Aleluya

**“Eine Kleine Nachtmusik” en Sol menor para Orquesta de Cuerda,
KV. 525.** Movimiento I. Allegro. W.A. Mozart (1756-1791).

Waltzer Moderato de la Serenata para cuerdas Op.48 en Do Mayor

P. Tchaikovsky (1840-1893)

Obertura “La Boda de Fígaro”- W.A. Mozart (1756-1791).

CRISTINA DE FRUTOS DIRECTORA

Comienza sus Estudios musicales en la especialidad de Piano y clarinete en el Conservatorio de Segovia continúa en el Conservatorio Superior de Madrid obteniendo el título de Composición y los culmina en la Academia Nacional Superior de Orquesta en Lisboa (Portugal) en la especialidad de Dirección de Orquesta obteniendo las mejores calificaciones.

Le han otorgado el “Premio Joaquín Sama 2007” concedido por la Consejería de Educación por su primer



Concierto educativo estrenado con la Orquesta de Extremadura. Desde entonces ha dirigido más de un centenar de conciertos sinfónicos educativos y divulgativos en España y otros países como Francia y Portugal.

Ha realizado conciertos con grandes compositores e intérpretes como: Cristobal Halffter, Guillermo Alonso, Gabor Szabo, Ramiro García, Patricia Santos... con actores, en sus conciertos educativos, como Francis Lucas y Lola Sánchez, Ana Hernández Sanchiz y Carmela Páez “La chocolata” entre otros. También cabe mencionara la colaboración de la dibujante e ilustradora Clara de Frutos en una adaptación para Concierto ilustrado de “La historia interminable”

Ha dirigido numerosas Orquestas, Bandas y agrupaciones vocales e instrumentales y es la directora titular y artística de Proyeducart fundada en 2015 para dar cobertura a sus Conciertos educativos y Didácticos.

IRIS AZQUINEZER
SOLISTA DE VIOLONCHELO

Violonchelista y compositora, con una activa carrera internacional, Iris Azquinez no sólo se ha hecho un hueco en la música clásica, sino que su actividad musical abarca también la contemporánea y de nueva creación, tanto en solitario como formando parte de los dúos que ella ha fundado y de diversas agrupaciones, como Zaruk, Con Fuoco Quartet o el Dúo Azquinez-Galera.



Su fuerte atracción por la música barroca y la interpretación historicista, le han llevado a actuar como solista de violonchelo de la Barock Akademie en Detmold, dirigida por Gerhard Weinberger, con quien grabó el Mesías de Händel e interpretó la mayoría de las obras importantes de Bach, y a ser miembro fundador del Ensemble Sarabande.

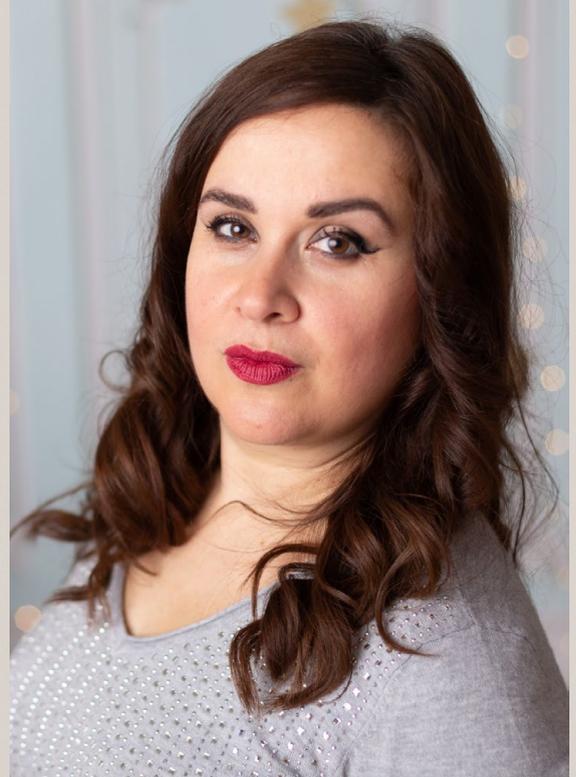
Precisamente Bach y su faceta como compositora están presentes en los discos grabados en solitario: Azul y Jade (2014) y Blanco y Oro (2019) parte de una trilogía que incluye las Suites de Bach para violonchelo solo y obras propias (compuestas explorando las mismas tonalidades de las Suites). Este trabajo tan original le ha hecho un espacio único en la escena de la música clásica.

Su interés por Bach y la pedagogía le ha llevado a crear diversos talleres de apreciación musical sobre las obras más importantes de J. S. Bach.

Iris Azquinez comenzó sus estudios de violonchelo a los 3 años y los de piano a los 5 años, con su madre, la fallecida compositora María Escribano. Posteriormente estudió en Alemania donde obtuvo diversos títulos con honores, como el postgrado de solista (Konzertexamen) con Xenia Jankovic en la Hochschule für Musik Detmold, el de cámara con el Auryn quartett y el máster de orquesta en Dortmund, Alemania. Realizó también estudios de perfeccionamiento en el Instituto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid, en la cátedra de cuartetos de cuerda, con Günter Pichler, con beca de Estudios y Residencia. Ha recibido masterclasses de Andrés Schiff, Heime Müller, Hansheinz Schneeberger, Arnold Steinhardt o Takács quartet, entre otros.

PATRICIA SANTOS SOPRANO

Agudos brillantes, agilidad vocal y fuerte presencia escénica, son algunas de las cualidades de la soprano originaria de Monterrey, México. Comienza sus estudios en la Escuela Superior de Música de su ciudad natal a los 15 años, siendo alumna de la Maestra Kathia Santos. En el 2004, recibe una beca de Fundación Carolina de España para realizar un posgrado en el Conservatorio del Teatro del Liceu, en Barcelona, España, bajo la tutela de la Maestra Raquel Pierotti.



En el 2010, siendo alumna de la Maestra Yvonne Garza y el Coach Eric Steinman, gana el 1er lugar del reality show cultural y concurso "Opera Prima, las Voces del Bicentenario". Ello le permitió participar en festivales nacionales y conciertos con las principales Orquestas Sinfónicas de México, así como un concierto en el Auditorio Nacional de México, participar en el bicentenario del Independencia de México en la plaza de Zócalo o participar en conciertos de la Expo Univeral de las Culturas de Shangai.

Desde el año 2010 ha participado en diferentes óperas, tanto en México como en Europa. Recibió formación en Módena para después viajar a Massy (Francia) donde debuta en Europa con la ópera Elisir de Amore, de Donizzetti.

Ha participado en otras óperas tanto en México como en Europa en los siguientes roles protagonistas: Adina" en la Ópera "Elisir d'Amore" de Donizetti , "Micaëla" en la ópera "Carmen" de Bizet , "Despina" en "Cosi fan tutte de Mozart", "Bruja" en la ópera "Hansel y Gretel" de Humperdinck, entre otras.

En 2019 se muda a España y desde el año 2021 es miembro de la Compañía Lírica ECABA, dirigida por el maestro Ángel Jiménez, con quien ha tenido la oportunidad de cantar en diversos conciertos y funciones tanto en Extremadura como en Córdoba. A partir del 2020, es colaboradora en los conciertos didácticos que dirige la Maestra Cristina de Frutos.

VIOLINES PRIMEROS

ALEXEI VINOKUROV (CONCERTINO) Y LIANA GORGAN

VIOLINES SEGUNDOS

LIUBOV VINOKUROV Y LIUDMILA PALADI

VIOLAS

VIOREL TUDOR Y DANIELA TUDOR

VIOLONCELLOS

ENRIQUE HOYOS E INMACULADA SORIANO

CONTRABAJO

ENRIQUE TEJADO RAMOS

BAJO CONTINUO

ALEXANDRU TUDOR

FLAUTA

SANTIAGO MARÍN

OBOE

JORGE FUENTES

FAGOT

FERNANDO CUELLAR

TROMPETA

SERGIO NOVELLA

TROMPA

LORENA CORMA